

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Турсуновой Мохиры Халимовны на тему «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) Душанбе, 2018. - 176 с.

Диссертационная работа Турсуновой Мохиры Халимовны посвящена одной из важнейших тем таджикского литературоведения – исследованию жанра рассказа в детской и подростковой литературе. Необходимо особо отметить, что сама детская литература в профессиональном плане - новое явление в истории тысячелетней таджикской литературы. Конечно, в классической таджикской литературе можно найти много литературных произведений, написанных для детей, или книг, которые можно предложить для обучения детей. Однако указанные произведения имеют больше назидательный, дидактический, образцовый характер.

Возникновение профессиональной детской литературы было обусловлено вступлением детей на арену в качестве социального объекта. Данное событие берет начало в эпоху джадидизма благодаря изменениям, произошедшим в принципах обучения, связанных с обновлением общества. Когда на первый план выходят школа и просвещение, воспитание подрастающего поколения, возникает необходимость в создании учебников и произведений, соответствующих психологии ребенка. Однако только в Советскую эпоху возможность создания профессиональной детской литературы превратилась в сознательную цель общества и литературной жизни, получила толчок к формированию и эволюции.

История идейно-художественной эволюции детской литературы становилась объектом исследования в трудах таджикских литераторов: академиков М. Шакури, Р. Амонова, исследователей А. Сайфуллоева, Дж. Бобокалоновой, Н. Файзуллаева, М. Муллоджонова, Ю. Акбарзода и других.

Однако проблемы детской прозы, особенно её отдельных жанров, до сих пор не становились объектом специального всестороннего исследования. Поэтому диссертацию Турсуновой Мохиры Халимовны можно считать важным и своевременным научным изысканием.

Диссертация состоит из введения и трех глав. Во введении традиционно определены значимость темы, цели и задачи исследования, обосновано его теоретическое и практическое значение, указаны источники и методология исследования, научная новизна и апробация результатов проведенной работы.

В первой главе диссертации – «Жанр рассказа и его место в современной таджикской детской прозе» – рассматриваются две проблемы: толкование термина «рассказ» в классическом литературоведении и его разъяснение в современной русской и западной литературоведческой мысли. Диссертант прилагает усилия к доказательству, что, хотя в 20-40-е годы прошлого столетия С. Айни, А. Дехоти и другие писатели создавали образцы детской прозы, особенно детского рассказа, однако подлинное развитие жанра приходится на послевоенные годы. У истоков качественной и количественной эволюции детской прозы, особенно рассказа, стоял талантливый таджикский писатель Пулод Толис, который открыл дорогу эволюции и формированию жанра рассказа. Таким образом, по мнению диссертанта, «...30-40-е годы XX века считаются периодом определенного улучшения эстетического вкуса читателей младшего возраста, 50-60-е годы – важным периодом оживления детской литературы, в 70-80-е годы проза для детей приобретает больший размах, а начиная с 90-е годов до сегодняшнего времени данное направление переживает другой этап своего развития.» (дис. стр., 40). И естественно, что другие главы диссертации посвящены исследованию содержательно-тематических и жанрово-стилевых особенностей рассказа.

Вторая глава названа «Основные особенности тематики и содержания таджикского детского рассказа» и состоит из четырех разделов. Диссертант

старается в первую очередь рассмотреть общие, фундаментальные особенности содержания рассказов, в том числе изображение социальных проблем и духовного совершенствования героев. В результате, она приходит к выводу, что важнейшими проблемами таджикского детского рассказа являются: отражение труда и быта народа в военный и послевоенный период, взаимоотношения детей и взрослых, нравственно-социальные вопросы, проявление хороших и плохих качеств человека, любовь к природе, животному миру и в целом духовное формирование детей, их участие в социальной жизни, их связь с миром растений и животных.

Не ограничиваясь приведенным выше соображением, диссертант подвергает конкретному анализу тематику и содержание детских рассказов из творчества Пулода Толиса, Болты Ортикова и Бахрома Фируза. Если Пулод Толис больше уделяет внимания внутреннему миру человека, особенно героев рассказа, то Болта Ортиков во главу угла ставит научные, исторические и этнографические темы, что увеличивает информационно-учебные аспекты рассказов наравне с их воспитательным значением. Бахром Фируз больше склонен отражать духовный мир и нравственное противостояние героев, ему удается ставить проблемы с точки зрения социальной этики, философии «хорошо и плохо». Диссертант делает вполне обоснованный вывод, что «Создание интересных образов, разнообразных характеров, волнующих мотивов, описание трагических и комичных эпизодов, красочных сюжетов, необычных судеб, поучительных биографий можно считать сутью великой школы писателей Пулода Толиса, Болты Ортикова, Бахрома Фируза, Акобира Шарифи, Мустафа Шарки и других литераторов» (дис., стр.73)

И, наконец, третья глава диссертации – «Жанрово-стилистические особенности детских рассказов» – посвящена анализу проблем стиля, языка и манеры изложения.

Действительно, формирование стиля и жанра, языка и манеры изложения считаются для литературы фундаментальными проблемами. Глава

состоит из двух разделов. Данная проблема приобретает особую значимость для детской литературы в целом и её прозы, имеющих собственные специфические нормы и требования. Диссертант в первую очередь подвергает анализу элементы композиции, средства, выражающие идею и замысел писателя, характеры, психологический и нравственный мир героев. По наблюдениям диссертанта, в таджикской детской прозе чаще всего используются портрет, пейзаж, внутренний монолог, лирические отступления, которые в большинстве случаев считаются выразителями богатства художественного изображения в рассказах.

В последнем разделе третьей главы исследованы проблемы языка и стиля изложения детских рассказов. Прежде всего, совершенно справедливо отмечается, что в детской литературе все компоненты и элементы, особенно язык и манера изложения, должны соответствовать возрасту, психологическому и духовному состоянию детей. Использование народных слов и словосочетаний, пословиц и поговорок, фразеологических единиц (Б. Фируз), учебных, исторических и профессиональных терминов (Б. Ортиков) отнесены к отличительным особенностям языка рассказов. Диссертант уделяет внимание также исследованию художественных средств изображения, в том числе сравнению, описанию, смешанному использованию фигур сравнения, олицетворения и иносказания, считает их особенностями детских рассказов. Особо подчеркивается присущий каждому писателю стиль в использовании художественных средств изображения, языка, портрета, пейзажа. Например, в творчестве Б. Фируза и М. Шарки писательское мастерство наиболее ярко проявляется в создании портрета; у П. Толиса и Б. Ортикова - в художественном описании природы – пейзаже, в рассказах М. Шарки - в диалогах. Как отмечает автор диссертации, «писатели путем изображения подробностей пейзажа, портрета персонажей, описания внутреннего мира детей смогли в художественной форме показать позицию детей, их мечты, чаяния, фантазии, простые наивные тайны, суть духовной связи детей со взрослыми» (дис., стр. 147) и «писатели стараются изложить

тему простым, доступным языком. События и происшествия описываются в соответствии с возрастным восприятием детей» (дис., стр. 161)

В целом можно сделать вывод, что кандидатская диссертация Турсуновой Мохиры Халимовны является вполне завершенной работой, обладает несомненными достоинствами и свидетельствует о компетентности и глубине изысканий автора. Наравне с этим, в работе встречаются недостатки и упущения, устранение которых будет на пользу диссертации:

1. Было бы хорошо, если бы исследование на всех уровнях осуществлялось в форме постановки вопроса. Рассмотрение проблем на примере творчества одного писателя в некоторых случаях умаляет теоретическое достоинство работы.

2. В связи с рассмотрением проблем на примере творчества одного писателя в работе приводится много ненужной информации биографического характера.

3. В диссертации наблюдается смешение терминов «лирическая проза» (рассказ), «мыслящий герой», «лирическое отступление» с психологической прозой, прозой размышления, которые не являются тождественными. Некоторые из них, например лирическая проза и лирическое отступление, вообще отсутствуют в детской прозе, да и в целом в таджикской прозе (за исключением известного рассказа Хакима Карима).

4. Нам кажется, что экскурс в историю термина «хикоя» (рассказ) не входит в рамки исследования.

5. В работе местами встречаются технические погрешности, особенно не соблюдается правило использования тире и дефиса.

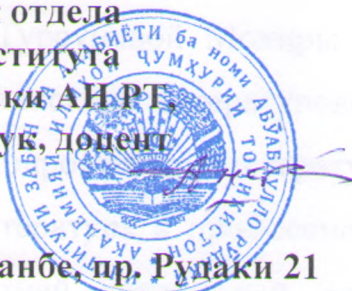
Все указанные недостатки являются незначительными и не умаляют качества диссертации.

Автореферат и опубликованные статьи автора в достаточной степени отражают основное содержание диссертационной работы.

В целом, диссертация Турсуновой Мохиры Халимовны на тему «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине

XX столетия» написана на должном научном уровне, отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации и её автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Ведущий научный сотрудник отдела современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки АН РТ, кандидат филологических наук, доцент



**Набиев Абдухолик
Мирзоевич**

Контактная информация:

Адрес: 734025, РТ, город Душанбе, пр. Рудаки 21

Телефон: 951-53-05-41

Электронная почта: anabavi46@mail.ru

Дата: 3.04. 2018

Подпись Набиева А. М. заверяю:

**Начальник отдела кадров
Института языка и литературы
им. Рудаки АН РТ**



Муродова С.М.